

# Resumen de Cursos de Pedagogía

El objeto de estas sesiones sobre la pedagogía del violoncello tiene como fin servir de apoyo a aquellos profesores que se dedican a enseñar a tocar el violoncello.

Cada niño o persona mayor es un mundo diferente y por ello el trato que tendremos con cada uno de nuestros alumnos será también diferente, personal. Sin embargo, es posible definir y profundizar argumentos comunes de pedagogía, que son los que confieren la técnica y, por llamarlo de alguna manera, el "bien hacer" de lo que supone la disciplina de enseñar y aprender a tocar el violoncello.

A continuación detallaremos los contenidos que nos proponemos tratar en cada encuentro. En todos los casos irán acompañados de sus respectivos ejercicios prácticos.

A parte de los temas que aquí se mencionan se tratará cualquier tema de pedagogía y del instrumento que preocupe a los participantes.

## **ENCUENTRO N ° 1**

- Primera, segunda, tercera y cuarta clase del alumno principiante
- Trato y manejo del instrumento
- Disposición del cuerpo y su movimiento antes de sentarse en la silla y antes de coger por primera vez el violonchelo y el arco
- Principios del violoncelista de Pedro de Alcántara profesor de la técnica Alexander.
- Pies, piernas, tronco y cuello

## **ENCUENTRO N ° 2**

- El arco y su contacto con la mano y brazo derecho, el punto de equilibrio
- Qué parte del arco utilizar al principio...
- La velocidad del arco
- Peso-presión, punto de contacto, problemas y soluciones de perpendicularidad
- La mano izquierda y el brazo izquierdo
- Conciencia de la importancia de los codos
- Por qué usar las partes grandes del cuerpo para no hacer trabajar tanto a las pequeñas
- Apuntes sobre la construcción del arco, resinas, crines...

## **ENCUENTRO N ° 3**

- El vibrato, cuanto antes mejor...
- Los cuatro ingredientes del vibrato
- Ejercicios para la búsqueda del vibrato
- Los cambios de posición y su mecánica
- Espalda y piernas en relación al cambio de cuerda y al cambio de posición
- Cambiar de cuerda con el arco y también con el cello
- Sistema de trabajo, métodos, escalas, estudios, obras
- El estímulo...
- Algo relativo a los pulgares...

#### **ENCUENTRO N ° 4**

- Presencia de los padres
- Clase en grupo, en parejas, individual
- La rueda de instrumentos
- Cómo realizar una clase en grupo. El teléfono cellístico, la inventiva, la reacción.
- Sistemas de evaluación, exámenes, audiciones
- Cuándo tocar en grupo, la música de cámara, la orquesta
- El cello en los colegios
- Frecuencia de clase, las vacaciones

#### **ENCUENTRO N ° 5**

- Problemas y soluciones sobre...
- El vibrato
- Los cambios de posición
- El arco
- La afinación
- La calidad y el volumen del sonido
- La musicalidad
- La interpretación
- La respiración
- La memoria
- Origen, consecuencias y reeducación de problemas

#### **ENCUENTRO N ° 6**

- Compra o alquiler del instrumento
- Cambio de tamaño del instrumento y cambio del arco
- Nivel de calidad de instrumentos y arcos en la clase de un profesor
- Montaje del cello: puente, alma, clavijas...
- Mantenimiento del instrumento
- Construcción –reparación
- Partituras
- Dix ans avec le violoncelle. Instituto Musical de La Villette, París